

TM 2026

Table des matières

Allemand : thème 1	page 3 - 4
Allemand : thème 2	page 5
Anglais : thème 1	page 6
Anglais : thème 2	page 7
Arts visuels : thème 1	page 8
Arts visuels : thème 2	page 9
Biologie	page 10 - 11
Chimie	page 12
Economie et droit	page 13
Ethique et culture religieuse	page 14 - 15
Education Physique	page 16 - 17
Français : thème 1	page 18
Français : thème 2	page 19
Géographie	page 20
Histoire : thème 1	page 21
Histoire : thème 2	page 22 - 23
Informatique	page 24
Italien	page 25
Mathématiques : thème 1	page 26
Mathématiques : thème 2	page 27
Musique	page 28
Philosophie	page 29 - 30
Physique	page 31
Psychologie	page 32 - 33
Calendrier	page 34
Directives	page 35 – 36 – 37

Travaux de maturité 2026

Thème n° 1	Bertolt Brecht : Manuel d'emploi des sociétés contemporaines ?
Branche(s)	ALLEMAND (thème 1)
Descriptif, problématiques, intérêts	<p>Brecht. Le théâtre de Brecht : une actualité fulgurante, une réflexion exigeante, une attention nécessaire. L'essentiel pour Brecht est de dépeindre la violence inhérente au déclin des plus hautes sphères de l'État, l'insuffisance et « la cruauté ramenée à la bêtise ».</p> <p>Quel est le rôle du théâtre brechtien aujourd'hui et quel est son rapport à l'actualité ? Comment ses pièces permettent-elles une meilleure compréhension de la situation politique et économique mondiale ? Quelle est la mécanique à l'œuvre dans ses textes ?</p> <p>Dans ce travail de maturité, vous analyserez l'importance des pièces théâtrales de Brecht en vous fondant sur les axes de réflexion politique, économique et/ou humain, ainsi que strictement littéraire.</p> <p>La ou les pièces théâtrales choisie/ choisies sera/seront lue/lues en allemand. De même pour les citations, même si le travail peut être rédigé en français. En ce qui concerne les sources, il serait intéressant de pouvoir les lire également en allemand.</p>
Aspects méthodologiques	<p>Voici 5 pièces de Brecht à choix :</p> <p>1) Sainte Jeanne des abattoirs - (Die Heilige Johanna der Schlachthöfe) : Jeanne Dark, membre des Chapeaux noirs, croit à la pitié. Elle entend faire appel aux bons sentiments du roi de la viande et magnat de la conserve, Pierpont Mauler, pour soulager la misère des travailleurs de Chicago. Lors de sa visite des abattoirs, elle découvre que le chômage et le dénuement entraînent une dégradation morale. Jeanne réalise qu'en apaisant la colère des travailleurs par des consolations d'ordre uniquement spirituel, elle se fait la complice involontaire des industriels.</p> <p>2) Antigone, - (Die Antigone des Sophokles) la tragédie de Sophocle, met en scène le conflit entre le souverain de Thèbes et la fille d'Oedipe, qui mène à leur destruction. Hegel y voyait l'incarnation du tragique : la raison d'État contre la dignité familiale, deux causes qui s'affrontent et se détruisent. De retour d'exil en 1947, Brecht s'intéresse au sujet, considérant dans un premier temps le drame de Sophocle comme un refus de la tyrannie en faveur de la démocratie. Il actualise la pièce, effaçant le destin et mettant en avant la violence. Face à la sottise et la cupidité des puissants, Antigone n'invoque pas les dieux ni le destin, mais l'humain, s'affranchissant de la tradition antique pour une approche plus contemporaine.</p> <p>3) La Résistible Ascension d'Arturo Ui - (Der Aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui) décrit les mécanismes qui font le lit des dictatures, dénonçant les réseaux de complicités et affirmant que la tyrannie n'est pas une fatalité. Le pouvoir est la question centrale. Exilé en 1933 par l'avènement des nazis, Bertolt Brecht a eu l'idée d'écrire une satire sur Hitler et sa bande. En transposant les événements à Chicago parmi les gangsters, Brecht réussit une distanciation permettant d'appliquer son histoire à aujourd'hui.</p>

	<p>4) La Vie de Galilée, - (Leben des Galilei) une œuvre majeure du répertoire contemporain, raconte l'histoire de Galilée qui, en présentant son télescope à l'université de Venise, remet en cause le système géocentrique de l'Église et déclenche un conflit majeur entre dogme et raison. Brecht revendique le droit de savoir et de se révolter contre l'autorité soucieuse de préserver l'ordre établi. Le combat de Galilée pour la connaissance souligne la nécessité d'un élan collectif où science et éthique évolueraient de concert pour rendre enfin le ciel aux hommes.</p> <p>5) Dialogues d'exilés - (Flüchtlingsgespräche) : « L'émigration est la meilleure école pour la dialectique. Les exilés, forcés au changement, ne s'intéressent qu'aux changements. De signes infimes, ils déduisent des événements fantastiques. S'ils perdent, ils calculent le prix de la victoire de leurs adversaires. Ils ont l'œil pour les contradictions. Vive la dialectique ! »</p>
--	---

Travaux de maturité 2026

Thème n° 2	Schweizer Krimis
Branche(s)	ALLEMAND (thème 2)
Descriptif, problématiques, intérêts	<p>Qui ne connaît pas Joël Dicker ? Le roman policier n'a pas seulement beaucoup de succès en Suisse romande mais également en Suisse allemande.</p> <p>Pour ce TM, nous te proposons de t'intéresser à ce genre particulier qu'est le roman policier. Tu choisiras un auteur suisse, de langue allemande, dont le roman aura été publié récemment. Selon tes envies, tu pourras te pencher sur un roman noir, un roman plus historique ancré dans un lieu connu, un thriller, un « True Crime », une histoire de détective, ...</p> <p>Voici quelques auteurs très connus outre Sarine : Christine Brand, Sebastian Fitzek, Christof Gasser, Silvia Götschi, Philipp Gurt, Petra Ivanov, Gabriela Kasperski, Paul Ott, Martin Suter, Joachim B. Schmidt, Marc Voltenauer, Ferdinand von Schirach.</p> <p>Le roman ou les nouvelles que tu auras choisi/choisies sera/seront lu/lues en allemand. Si tu décides de rédiger ton TM en français, les citations seront en allemand et nous attendons de toi que tu consultes différentes sources en allemand également.</p> <p>Voici quelques exemples de sujets :</p> <ul style="list-style-type: none"> Le roman policier et notre société Le roman policier en quête de vérité La réalité (le fais divers), source d'inspiration du roman policier La Suisse, décor parfait pour un roman policier Le détective, personnage central du roman policier ...
Pour en savoir plus Informations complémentaires	<p>Das sind die spannendsten Deutschschweizer Krimis aller Zeiten : https://www.srf.ch/kultur/literatur/die-besten-morde-von-nebenan-das-sind-die-spannendsten-deutschschweizer-krimis-aller-zeiten</p> <p>Das ist das Erfolgsgeheimnis des Schweizer Krimis : https://www.srf.ch/kultur/literatur/die-duistere-seite-der-schweiz-das-ist-das-erfolgsgeheimnis-des-schweizer-krimis</p>

Travaux de maturité 2026

Thème n° 3	Le jazz et la quête d'identité dans <i>Bud, Not Buddy</i> de Christopher Paul Curtis
Branche(s)	ANGLAIS (thème 1)
Descriptif, problématiques, intérêts	<p>Dans l'Amérique des années 1930, frappée par la Grande Dépression, le jazz émerge comme un souffle vital au sein des communautés noires américaines. À la fois exutoire et moyen d'expression, cette musique incarne la résistance culturelle face à la misère et reflète les inégalités sociales de cette époque troublée.</p> <p>Dans <i>Bud, Not Buddy</i>, Christopher Paul Curtis raconte l'histoire d'un jeune garçon noir américain parti à la recherche de son père pendant cette période difficile. À travers ce récit initiatique, l'auteur met en lumière un thème essentiel : la quête d'identité.</p> <p>Le jazz, omniprésent dans le roman, ne constitue pas uniquement une toile sonore. Il devient un point d'ancrage pour Bud, un lien profond avec ses racines et une clé pour mieux comprendre son histoire personnelle et collective. En rejoignant un groupe de musiciens, il ne trouve pas seulement un foyer, mais découvre aussi un monde où sa voix peut s'exprimer librement.</p> <p>Dans l'Amérique ségrégationniste et en crise des années 1930, le jazz faisait entendre une voix marginalisée, créative et résiliente. Comme cette musique faite d'improvisation et de liberté, Bud avance à tâtons, surmonte les obstacles et façonne peu à peu sa propre voie.</p> <p>Dans un premier temps, l'élève conduira une analyse approfondie du roman selon un fil conducteur de son choix, en mettant en lumière les résonances entre le parcours de Bud et les réalités historiques, culturelles et sociales de son époque.</p> <p>Dans un second temps, l'élève adoptera une démarche créative et personnelle en réalisant une production originale — graphique, sonore, performative ou multimédia. Cette création pourra prendre la forme d'un journal intime, d'un carnet de voyage illustré, d'un enregistrement audio commenté ou encore d'une mise en scène théâtralisée. À travers cette approche, l'élève montrera comment le jazz, à la fois art populaire et langage identitaire, accompagne la quête de soi du héros dans une Amérique marquée par la crise économique et les discriminations raciales.</p> <p>Le travail pourra être réalisé en français ou en anglais, selon l'accord établi avec le professeur.</p>

Travaux de maturité 2026

Thème n° 4	"Voices from the Bronx – Exploring Identity, Resistance and Storytelling in The Get Down"
Branche(s)	ANGLAIS (thème 2)
Descriptif, problématiques, intérêts	<p>Ce travail de maturité se penche sur la série télévisée <i>The Get Down</i>, créée par Baz Luhrmann et diffusée sur Netflix en 2016–2017. Située dans le Bronx à la fin des années 1970, la série raconte l'émergence du hip-hop et les réalités sociales vécues par une jeunesse afro-américaine et latino confrontée à la pauvreté, à la violence, mais aussi à une créativité débordante. À travers des personnages attachants et une narration originale mêlant fiction, musique et animation, <i>The Get Down</i> explore des thèmes comme l'identité et la recherche de soi, l'injustice sociale, l'amitié, la résistance, les rêves individuels, le pouvoir de la musique et la force de l'expression artistique. L'objectif de ce travail est double :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Analyser en profondeur un ou deux thèmes centraux de la série, à travers les personnages, les dialogues et l'univers narratif. On attend donc un travail structuré et rigoureux (introduction – développement – conclusion), basé sur des observations précises (scènes, dialogues, conflits, symboles). <p>Ce travail peut être rédigé en français ou en anglais. Env. 10 pages.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Créer un texte original en anglais qui prolonge ou réinterprète directement les thèmes analysés, constituant une continuité réflexive et artistique du travail d'analyse. Il s'agit d'une mise en récit créative de problématiques vues dans la première partie. <p>Exemples de formes : monologue intérieur, lettre, journal intime, poème, scène inédite, collage de textes, paroles de chanson, etc.</p> <p>Cette partie sera accompagnée d'un court commentaire réflexif (1 page) expliquant :</p> <ul style="list-style-type: none"> • pourquoi cette forme a été choisie, • comment le texte s'inspire concrètement de la série, • et surtout : quel lien existe avec les thèmes analysés dans la partie 1. <p>La partie théorique et la présentation orale peuvent être effectuées en français ou en anglais. La partie créative doit être en anglais.</p> <p>⚠ Ce travail nécessite un accès à cette série télévisée sur Netflix ou sur une autre plateforme de streaming. Les frais éventuels doivent être pris en charge par les élèves.</p>

Travaux de maturité 2026

Thème n° 5	La rêverie
Branche(s)	ARTS VISUELS (thème 1) : pratique
Descriptif, problématiques, intérêts	<p>La rêverie désigne un état de conscience passif dans lequel l'esprit se laisse captiver par une impression, un souvenir ou un sentiment. Ce terme est fréquemment associé, dans le langage courant, à une oisiveté et à un irrémédiable décalage avec la réalité. Pourtant la rêverie, qui à première vue pourrait sembler être de l'ordre de l'insignifiant, n'en serait-elle pas moins essentielle ? Elle pose la question de l'utilité et de la nécessité, du besoin et du désir.</p> <p>Ce travail de maturité invite à ouvrir un espace dans lequel la rêverie se révèle dans l'inconscient, le réel ou l'au-delà. Pour s'approcher de ce concept qui aussitôt se dérobe, il s'agira de remettre en question les relations ordinaires de causalité, de liaison, de vraisemblance entre les êtres, les choses ou le monde en s'intéressant particulièrement aux liens qu'entretient cet état d'être avec la contemplation, l'errance, le songe et le rêve.</p> <p>L'artiste propose d'aller au-delà de l'attendu et de sortir des chemins battus. C'est alors que la rêverie surgit dans la vision d'une forêt en ruine, d'un terrain vague, d'objets en flottaison ou de créatures imaginaires. Conjuguer avec la rêverie, c'est autant une folie passagère qu'une évidence insaisissable, une atmosphère apaisante qu'une étrangeté à la beauté fulgurante.</p> <p>Quelques pistes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Connexion entre la rêverie et la religion au Moyen Âge au travers de visions mystiques et des scènes bibliques (retables, enluminures) • Thème mythologique et religieux, où la rêverie est associée à des figures qui convoquent le rêve et la contemplation (Jérôme Bosch, Sandro Botticelli) • Personnages absorbés dans des moments de détente au sein de scènes pastorales (Antoine Watteau) • Contemplation de paysages vastes et sublimes chez les romantiques (Caspar David Friedrich, Joseph Mallord William Turner) • Mystère, rêve et subconscient chez les symbolistes, œuvres riches en symboles et en allusions oniriques (Gustav Klimt, Odilon Redon) • Exploration de l'inconscient au travers d'associations qui cherchent à capturer le flux de la pensée, à défier la logique et la perception conventionnelle chez les surréalistes (Max Ernst Salvador Dalí, René Magritte) • Création d'expériences interactives à l'aide de la réalité virtuelle ou d'installations immersives (James Turrell, Yayoi Kusama) • Enjeux sociaux, politiques ou environnementaux au travers de la création de nouvelles réalités (Land art Robert Smithson, Bauhaus Walter Gropius, utopies réalisables Bodys Isek Kingelez)

Travaux de maturité 2026

Thème n° 6	La ville
Branche(s)	ARTS VISUELS (thème 2) : histoire de l'art
Descriptif, problématiques, intérêts	<p>L'étude de la ville dans l'art peut offrir différents angles d'attaque. Dans divers pays, époques et contextes, de nombreux artistes s'y intéressent. En effet, les villes, lieux de rencontre par excellence, jouent souvent un rôle moteur dans l'apparition et l'épanouissement d'activités artistiques. Les images produites relèvent de techniques et de mouvements stylistiques variés, restituant différentes atmosphères. De même, les bâtiments officiels, l'espace public, les banlieues... accueillent toutes sortes de modes d'expression. Quant aux architectes, ils prennent parfois la ville comme terrain de jeu.</p> <p>Quelques pistes possibles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les activités dans la ville : entre loisirs et travail (les images réalistes de Daumier, le Paris Moderne par les impressionnistes [les rues de Caillebotte, les cafés, les parcs et les bars de Manet ou Monet, l'Opéra-Garnier fréquenté par Degas...], la représentation des villes allemandes de l'entre-deux guerres avec Otto Dix, Georg Scholz, Max Beckmann...); • Les vues panoramiques comme celles de Vermeer ou des védutistes italiens ; • Une architecture particulière, à l'instar de la Cité Radieuse du Corbusier, des boulevards haussmanniens ou du jardin des Tarots de Niki de Saint Phalle ; • L'espace public investi par les artistes (Le street-art de Banksy et de Blu ; le collage photographique de JR ; les installations d'Olafur Eliasson, de Gordon Marra-Clark et de Felice Varini ; l'art conceptuel de Daniel Buren ou les œuvres éphémères de Tadashi Kawamata.) ; • La décoration des bâtiments officiels, à l'exemple de Diego Rivera ou Lorenzetti ; • La sculpture monumentale (les statues de Rodin, les machines de Tinguely, les emballages de Jeanne-Claude et Christo...); • La photographie de rue (Robert Doineau, Henri Cartier-Bresson, Vivian Maier...); • Les capitales culturelles (les villes italiennes au Quattrocento, la culture underground new-yorkaise, le Paris des Académiciens, la sécession viennoise, le Barcelone de Gaudi...).

Travaux de maturité 2026

Thème n° 7	La biologie du vieillissement
Branche(s)	BIOLOGIE
Descriptif, problématiques, intérêts	<p>Le vieillissement est un processus biologique complexe et inévitable qui affecte tous les organismes vivants. Il se caractérise par une détérioration progressive des fonctions physiologiques, une diminution de la capacité de régénération cellulaire, et une augmentation de la susceptibilité aux maladies. Au niveau cellulaire, le vieillissement est associé à plusieurs mécanismes fondamentaux, tels que le raccourcissement des télomères, l'accumulation de dommages à l'ADN, le stress oxydatif, et la dysfonction mitochondriale. Les télomères, qui protègent les extrémités des chromosomes, se raccourcissent à chaque division cellulaire, limitant ainsi la capacité de prolifération des cellules. Par ailleurs, les radicaux libres produits par le métabolisme oxydatif peuvent endommager les composants cellulaires, contribuant au vieillissement.</p> <p>La sénescence cellulaire, état dans lequel une cellule cesse de se diviser mais reste métaboliquement active, joue également un rôle clé dans le vieillissement. Ces cellules sénescentes peuvent sécréter des facteurs inflammatoires qui perturbent les tissus environnants et favorisent le déclin fonctionnel. En parallèle, le système immunitaire subit un déclin appelé immunosénescence, réduisant la capacité de l'organisme à combattre les infections et les cellules tumorales.</p> <p>Les recherches en biologie du vieillissement explorent aussi le rôle des voies de signalisation, comme celles impliquant les protéines mTOR, AMPK, et les sirtuines, qui régulent le métabolisme et la longévité. Des interventions telles que la restriction calorique et certains composés pharmacologiques montrent un potentiel pour ralentir le vieillissement et améliorer la santé.</p> <p>Comprendre les mécanismes biologiques du vieillissement est crucial pour développer des stratégies visant à prolonger la durée de vie en bonne santé, réduire l'incidence des maladies liées à l'âge, et améliorer la qualité de vie des personnes âgées.</p> <p>Dans ce travail de maturité l'élève devra choisir une problématique dont des exemples figurent ci-dessous, en lien avec la biologie du vieillissement, effectuer des recherches lui permettant de répondre à la problématique choisie.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Peut-on imaginer, dans un futur proche ou lointain, stopper les effets du vieillissement et permettre d'augmenter indéfiniment l'espérance de vie humaine ? 2. Les aspects éthiques du vieillissement, du rôle social des aînés à l'acceptation de la mortalité humaine. 3. Pourrait-on s'inspirer d'organismes à la longévité extrême, comme les arbres ou les méduses, pour prolonger l'espérance de vie humaine ? 4. Quelles sont les raisons évolutives de l'existence même du vieillissement ? 5. Comment et pourquoi les contacts sociaux chez les personnes âgées ralentissent le vieillissement du cerveau et améliorent leurs défenses immunitaires ?

	<ol style="list-style-type: none"> 6. Dans quelle mesure les interventions métaboliques, comme la restriction calorique, peuvent-elles retarder le vieillissement et ses effets ? 7. Quel est le rôle du stress oxydatif dans le processus de vieillissement, et comment peut-on le moduler ? 8. Comment les avancées en biologie du vieillissement peuvent-elles influencer la médecine personnalisée pour les personnes âgées ?
--	--

Travaux de maturité 2026

Thème n° 8	La chimie au service de la justice : exploration de la science forensique
Branche(s)	CHIMIE
Descriptif, problématiques, intérêts	<p>La science forensique, discipline fascinante à la croisée des chemins entre la science et la criminologie, offre un champ d'investigation captivant pour un travail de maturité. Ce domaine, où la chimie joue un rôle crucial, permet de reconstituer des scènes de crime, d'identifier des suspects et de rendre justice aux victimes.</p> <p>De nombreuses thématiques liées à la chimie forensique s'avèrent prometteuses pour un travail de maturité. On peut s'intéresser à l'analyse des empreintes digitales, à la recherche de traces d'ADN, à l'étude des drogues et des explosifs, ou encore à l'identification de substances inconnues. Chaque sujet recèle des aspects scientifiques et techniques captivants, ainsi que des implications concrètes dans le monde judiciaire.</p> <p>Le travail de maturité pourrait consister en une recherche approfondie sur un sujet précis de la chimie forensique, en menant une analyse critique des techniques et des méthodes employées. On pourrait également opter pour une approche plus comparative, en étudiant les différentes techniques d'analyse utilisées dans différents pays.</p> <p>La chimie forensique, domaine en constante évolution, offre une multitude de sujets d'étude captivants pour un travail de maturité. Ce choix permet d'allier rigueur scientifique, réflexion critique et intérêt pour le monde judiciaire, tout en contribuant à la compréhension des rouages de la justice.</p>

Travaux de maturité 2026

Thème n° 9	Le marketing
Branche(s)	ECONOMIE ET DROIT
Descriptif, problématiques, intérêts	<p>Le marketing est un domaine important pour l'économie car il stimule la croissance en créant de la demande, soutient l'emploi, et contribue au développement économique et social, etc. Les rapports entre l'entreprise et ses clients reposent sur un ensemble d'actions, qui composent le processus marketing. Dans le cadre de ce processus, l'étudiant doit se focaliser sur le marketing stratégique et opérationnel.</p> <p>Afin de relier la théorie à la pratique, l'étudiant doit choisir de travailler sur un cas pratique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - d'une entreprise, afin de comprendre l'impact concret du marketing/neuromarketing sur son chiffre d'affaires ; - d'une association ou une fondation, afin de mettre en évidence le rôle du marketing dans le développement de l'organisation, la sensibilisation du public, et le renforcement de sa crédibilité ; - d'un produit ou un service bien précis, afin de comprendre l'impact du marketing sur les ventes ; - de créer son propre projet, en essayant de mettre en évidence son processus marketing pour promouvoir les articles vendus dans son magasin, ou ses services en ligne, voire se lancer dans le dropshipping, etc. <p>Pour ce faire, l'étudiant doit selon les cas :</p> <ul style="list-style-type: none"> - identifier le concept marketing adéquat pour répondre aux contraintes spécifiques du démarrage d'un projet entrepreneurial à caractère social, commercial, artistique ou autre ; - intégrer les connaissances à la pratique dans une démarche réelle de commercialisation d'un produit ; - se familiariser avec l'environnement des PME ; - déterminer les objectifs de marché à atteindre, le marché (clientèle) cible, le positionnement, etc. <p>Enfin, ce travail de maturité discerne l'esprit marketing et la passion des entrepreneurs, ainsi que le besoin de créer et de s'orienter vers l'action et la pratique. Selon les cas, le TM nécessite :</p> <ul style="list-style-type: none"> - des études approfondies de différents marchés concernées ; - des interviews de tous les acteurs économiques impliqués ; - des enquêtes quantitatives et qualitatives ; - une analyse SWOT, PESTEL, Porter, etc.

Travaux de maturité 2026

Thème n° 10	La force thérapeutique des textes sacrés
Branche(s)	ÉTHIQUE ET CULTURE RELIGIEUSE
Descriptif, problématiques, intérêts	<p>Nous sommes tous amenés à traverser des temps de crises dans nos vies (maladie, deuil, quête de sens, etc.), et les moyens proposés pour être écoutés, soulagés, voire soignés sont multiples. Il existe toutes sortes de thérapies et d'accompagnements qui visent à répondre aux besoins physiques, psychologiques, sociaux, mais également spirituels des individus. Les religions et spiritualités peuvent donc prendre part à un processus thérapeutique. « De nos jours comme en tout temps la souffrance humaine interpelle la religion : l'homme s'adresse aux forces surnaturelles sinon pour recouvrer la santé, du moins pour donner un sens à la maladie et à la mort » (Raymond Massé, Jean Benoist). Dans cette optique, les textes sacrés occupent une place déterminante. (Pluri)centenaires, voire (pluri)millénaires, ils invitent, lecture après lecture, à une multitude d'interprétations et d'applications qui rejoignent les préoccupations contemporaines des lecteurs (selon Thomas Römer « L'analyse d'un texte est toujours aussi l'analyse de sa propre situation »). En répondant à des questions existentielles et spirituelles qui nous traversent, en questionnant le sens de la vie, ou encore en s'intéressant à des thèmes comme la souffrance, l'amour et la justice, les textes sacrés participent à soigner le corps et/ou l'âme.</p> <p>Le sujet proposé vise à encourager l'étude des textes sacrés et du rôle qu'ils occupent dans des accompagnements spirituels et thérapeutiques. Il permet notamment de découvrir plus en détail le contexte de rédaction, le contenu, les différentes interprétations et les pratiques tirées de ces textes.</p> <p>Propositions de sujets, d'axes de travail :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Approche thématique (deuil, culpabilité, maladie) dans un texte sacré (Bible hébraïque, Nouveau Testament, Coran,...) - Travail des aumôniers (milieu hospitalier, carcéral ou scolaire) - Comment accompagnants spirituels emploient textes sacrés. - Comment les textes sacrés peuvent être relus sous le regard de l'accompagnement. - Comment les textes sacrés peuvent donner lieu à des interprétations ou non. - Comment les textes sacrés peuvent susciter un questionnement qui dépasse le cadre des religions établies.
Aspects méthodologiques	<p>L'élève sera amené à sélectionner un (ou plusieurs) extrait de texte sacré, à le situer dans son contexte de rédaction, à en présenter les différentes lectures et interprétations et à en expliquer comment il peut être employé dans un accompagnement spirituel et thérapeutique.</p> <p>Pour mener à bien sa réflexion, l'élève devra faire appel à la lecture de sources variées : discours historiques, mais aussi théologiques, sociologiques, voire dans certains cas psychologiques. Cette pluralité des approches permettra d'analyser et de réfléchir de façon rigoureuse aux différentes lectures des textes sacrés ainsi qu'à leurs possibles applications à des fins thérapeutiques.</p>

<p>Pour en savoir plus Informations complémentaires</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Lytta Basset, Le pouvoir de pardonner, Albin Michel, 1999.</i> - <i>Lytta Basset, Guérir du malheur, Albin Michel, 1999.</i> - <i>Françoise Dolto, L'Evangile au risque de la psychanalyse, Points, 2015.</i> - <i>Véronique De Germond-Burquier, Françoise Narring, Cécile Entremont, Lytta Basset,, Aborder la spiritualité avec les adolescents en consultation ambulatoire : tabou ou nécessité ?, Revue médicale suisse, 2016. Disponible sur : https://www.aaspir.ch/upfiles/documents/rms-juin-16-ado-spiritualite-42713.pdf.</i> - <i>Delphine Horvilleur, Vivre avec nos morts. Petit traité de consolation, Grasset, 2021.</i> - <i>Guy Jobin, Des religions à la spiritualité. Une appropriation biomédicale du religieux dans l'hôpital, Lumen Vitae Eds, 2012.</i> - <i>Raymond Massé, Jean Benoist, Convocations thérapeutiques du sacré, Karthala, 2002.</i> - <i>« L'accompagnement spirituel en question » (5 épisodes), A vue d'esprit, RTS, 2014.</i>
---	---

Travaux de maturité 2026

Thème n° 11	L'impact de l'intelligence artificielle dans le domaine du sport
Branche(s)	ÉDUCATION PHYSIQUE
Descriptif, problématiques, intérêts	<p>L'éclosion tonitruante de l'intelligence artificielle (IA) est en train de révolutionner notre société : il n'est pas un jour sans qu'elle ne propose de nouvelles applications ou des changements innovants sur notre façon de travailler, de se soigner ou même de se divertir. D'ailleurs, les médias nous abreuvent de ces évolutions mais nous mettent aussi en garde sur les dangers qu'elle pourrait représenter.</p> <p>En effet, l'intelligence artificielle fascine autant qu'elle inquiète. Cette technologie basée sur des algorithmes sophistiqués et l'apprentissage automatique, aura sans conteste, un impact fondamental sur toutes les activités humaines au point que les instances politiques et de nombreux savants et chercheurs militent pour qu'elle soit régulée et qu'une législation mondiale lui soit appliquée.</p> <p>Si cette révolution technologique a des répercussions dans d'innombrables domaines : l'éducation, la finance, la mobilité, le traitement de l'information et même dans celui de l'art, on peut se demander quel impact elle a dans le milieu du sport.</p> <p>L'IA est devenue un outil précieux pour les athlètes, les entraîneurs et les spectateurs, offrant des opportunités passionnantes pour améliorer les performances et l'expérience globale du sport.</p> <p>Concernant l'analyse des données, l'IA permet de collecter et de traiter une grande quantité d'informations, grâce notamment aux capteurs portés par les athlètes. Ces données sont ensuite utilisées pour générer des statistiques précises. Les entraîneurs peuvent ainsi mieux comprendre les performances de leurs athlètes, identifier les points à améliorer et prendre des décisions éclairées lors des entraînements et des compétitions.</p> <p>L'IA peut jouer également un rôle majeur dans l'optimisation de la stratégie sportive. Les algorithmes d'apprentissage automatique permettent de modéliser et de simuler différents scénarios, aidant ainsi les entraîneurs à prendre des décisions tactiques pertinentes.</p> <p>Dans la médecine sportive, l'IA peut être utilisée pour surveiller et analyser en temps réel les données physiologiques des sportifs, telles que la fréquence cardiaque, la pression artérielle, la saturation en oxygène. Des capteurs intelligents portables peuvent collecter ces données et les transmettre à des systèmes d'IA qui les analysent pour détecter les anomalies ou les signes de fatigue, de surentraînement ou de blessures imminentes.</p> <p>De plus, l'IA peut aider à l'élaboration de programmes d'entraînement personnalisés. En analysant les données individuelles des sportifs, l'IA peut identifier les faiblesses, les points forts. Sur la base de ces informations, des programmes d'entraînement sur mesure peuvent être créés pour maximiser les avantages tout en minimisant les risques de</p>

	<p>blessures.</p> <p>On le voit, les applications de l'IA dans le sport sont multiples et ouvrent de nouvelles perspectives et des défis passionnants. Toutefois, ces évolutions spectaculaires ne doivent pas occulter les enjeux éthiques qui en découlent.</p> <p>L'étudiant devra donc traiter un ou plusieurs impacts de l'IA dans le monde sportif en y adjoignant obligatoirement une partie expérimentale.</p>
Aspects méthodologiques	Adjoindre une partie expérimentale

Travaux de maturité 2026

Thème n° 12	Ecrire l'utopie (création)
Branche(s)	FRANÇAIS (thème 1)
Descriptif, problématiques, intérêts	<p>Entre dystopies culturelles (<i>Hunger Games</i>, <i>Le Labyrinthe</i>, <i>V pour Vendetta</i>) et « utopies » libertariennes (Elon Musk créant sa ville « Starbase »), notre monde contemporain n'est pas avare en création de lieux, imaginaires ou non, qui tentent de construire de nouveaux rapports sociaux.</p> <p>Cependant, cette forme de pensée (projeter un ensemble cohérent redéfinissant les liens entre l'individu et le collectif, en prenant en compte autant d'éléments que l'environnement, l'architecture, le système de gouvernance) semble avoir oublié ses origines littéraires. De Thomas More à Voltaire et Rabelais, en passant par des contre-modèles comme Mandeville, Swift ou l'abbé Prévost, la formule de l'utopie s'est d'abord ancrée dans un moment historique bouleversé par la découverte de l'« Autre » (les « Amériques ») et la rencontre avec d'autres possibles politiques (cf. David Graeber et David Wengrow, dans leur ouvrage <i>Au commencement était...</i> postulent ainsi que la réflexion autour de la liberté n'a pu être émise en Europe qu'après le contact avec des populations autochtones américaines). Qu'en serait-il ainsi de nos jours de l'écriture d'une authentique utopie ?</p> <p>Passant outre les mondes infernaux cités premièrement, il s'agira ainsi, dans ce travail de maturité, de comprendre tout d'abord le fonctionnement narratif des utopies du XVIème au XVIIIème siècles en l'appliquant et le jouant, par la suite, à une interprétation moderne et actuelle.</p>

Travaux de maturité 2026

Thème n° 13	Ecrire avec la langue du colon (analyse)
Branche(s)	FRANÇAIS (thème 2)
Descriptif, problématiques, intérêts	<p>Aimé Césaire, Léopold Sédar Senghor, Kateb Yassine, Patrick Chamoiseau, Edouard Glissant. Autant de noms qui trouvent leur commun dans une langue : le français. Cependant, un autre commun s'articule chez chacun d'eux d'une manière particulière : écrire en français, pour eux, c'est avant tout écrire avec la langue de l'autre, du colon. Tout s'éclaire dans l'expression même du titre d'un ouvrage de Patrick Chamoiseau : <i>Ecrire en pays dominé</i>, où le pays renvoie autant à la terre même qu'à celui de l'expression : « Cette domination, qui investit les discours sociaux et historiques, mais aussi l'espace symbolique de la langue française, entraîne une inadéquation du sujet à lui-même, et neutralise toute expression individuelle » (Michel, Amélie. 2018. « Les fonctions de la plurivocalité dans le texte autobiographique : analyse d'<i>Ecrire en pays dominé</i> de Patrick Chamoiseau ». <i>Postures</i>, n°27).</p> <p>Si chacun des auteurs cités ci-dessus, et myriade d'autres bien évidemment, s'associent dans un point de départ similaire, leur trajectoire peut se dessiner à chaque fois de manière singulière.</p> <p>Ainsi, ce travail de maturité vous incitera à travailler et analyser, en fonction des situations historiques propres à chaque ou chacun.e des auteur.e.s envisagé.e.s, les rapports qu'un.e écrivain.e tisse avec sa langue d'écriture, tout à la fois théoriquement et dans sa pratique même. Il vous permettra également d'approfondir des notions adossées à la lutte contre le colonialisme telles que celles de « négritude », de « créolisation », d'« antillanité », de « Tout-monde », de « plurivocalité », de « poétique du Divers ».</p>

Travaux de maturité 2026

Thème n° 14	L'impact du tourisme sur les stations de montagne en Valais
Branche(s)	GÉOGRAPHIE
Descriptif, problématiques, intérêts	<p>Stations de ski prestigieuses, villages alpins reconvertis en destinations internationales, paysages de carte postale... le tourisme est depuis des décennies une véritable colonne vertébrale de l'économie valaisanne. Mais derrière cette réussite apparente se cachent des mutations profondes. Depuis plusieurs décennies, les stations telles que Verbier, Zermatt, Crans-Montana ou encore Nendaz connaissent une affluence internationale qui transforme profondément les paysages, l'économie locale ainsi que les modes de vie des habitants.</p> <p>Avec les changements climatiques, la raréfaction de la neige ou encore la pression immobilière, ces territoires font face à de nouveaux défis : comment maintenir une activité économique rentable tout en préservant les ressources naturelles et la cohésion sociale ?</p> <p>Ce travail de maturité propose d'interroger les effets du tourisme sur les stations valaisannes, en croisant plusieurs dimensions :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les opportunités économiques (emplois, investissements, retombées financières) • Les enjeux environnementaux (pression sur les ressources, gestion des déchets, impacts du tourisme de masse) • Les conséquences sociales et culturelles (cohabitation entre locaux et touristes, accessibilité au logement, saisonnalité du travail, perte d'identité locale) <p>Ce travail s'appuiera sur une approche empirique, avec une enquête de terrain dans une station valaisanne. À travers des interviews et des sondages auprès des habitants, commerçants ou touristes, il sera l'occasion de récolter des données sur l'évolution du tourisme et ses impacts sur l'environnement et l'économie locale, ainsi que les défis sociaux qui en découlent. Cette analyse de terrain sera complétée par une étude de documents, de graphiques et de statistiques permettant d'illustrer les évolutions et de nourrir la réflexion sur les solutions envisageables pour un tourisme durable.</p>
Aspects méthodologiques	<ul style="list-style-type: none"> • Enquête de terrain dans une station valaisanne • Réalisation de sondages ou d'entretiens auprès d'acteurs locaux (habitants, commerçants, touristes, responsables communaux, etc.) • Recueil et analyse de données statistiques (nuitées, prix de l'immobilier, évolution démographique, fréquentation touristique, etc.) • Utilisation de cartes, photos, plans d'aménagement

Travaux de maturité 2026

Thème n° 15	« Les manuels d'histoire : entre vulgarisation et instrumentalisation »
Branche(s)	HISTOIRE (thème 1)
Descriptif, problématiques, intérêts	<p>Comment écrit-on l'histoire ? Si la recherche historique est définie par la volonté de se rapprocher au mieux d'une certaine objectivité, il n'en demeure pas moins qu'elle ne peut évidemment échapper aux préoccupations et aux enjeux de son temps.</p> <p>Qu'en est-il lorsque l'historien-ne collabore à l'écriture d'un manuel d'histoire ? Quelle est sa marge de manœuvre ? Comment concilier les exigences pédagogiques qui lui sont imposées avec la rigueur scientifique qu'il se doit d'appliquer ? A quelle vision de l'histoire locale, régionale, nationale ou internationale contribue-t-il/elle, volontairement ou non ?</p> <p>Ce travail propose à l'étudiant-e de comparer plusieurs manuels d'histoire en se focalisant sur un ou plusieurs événements significatifs et d'en analyser le traitement de façon critique. Il s'agira dans cette optique de définir le contexte et les enjeux desdits événements au regard des exigences pédagogiques et d'en comprendre les interprétations : que met-on en évidence ? que cache-t-on ? quelle vision donne-t-on de l'événement et de son importance ? et pourquoi ?</p> <p>A travers ce travail, l'étudiant-e est donc amené-e à se questionner sur l'histoire, son va-et-vient constitutif entre passé et présent et la permanence honnête de sa méthode, mais aussi sur l'instrumentalisation toujours possible du passé, comme cela peut par exemple être le cas dans la construction du roman national.</p>
Aspects méthodologiques	<p>Les possibilités de recherche et d'approches sont variées :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comparaison diachronique de plusieurs manuels produits dans le même pays (exemple : deux manuels français de deux époques différentes) - Comparaison synchronique de plusieurs manuels (exemples : deux manuels français contemporains, ou un manuel français et un manuel belge) - Ces mêmes comparaisons peuvent être basées sur un événement ou une thématique... (exemple : la bataille de Sadowa, l'esclavage...)
Pour en savoir plus Informations complémentaires	<p><u>Quelques ouvrages de référence</u></p> <p>Paul Veyne, <i>Comment on écrit l'histoire</i>, Points Histoire, 1996.</p> <p>Patricia Legris, <i>Qui écrit les programmes d'histoire ?</i>, Presses universitaires de Grenoble, 2014.</p> <p>James W. Loewen, Nate Powell, <i>Une histoire critique des Etats-Unis</i>, Steinkis, 2025.</p> <p>Shlomo Sand, <i>Crépuscule de l'Histoire. La fin du roman national ?</i>, Flammarion, 2017.</p>

Travaux de maturité 2026

Thème n° 16	Les chartes de franchises communales en Suisse au Moyen Âge : premiers pas vers la démocratie ?
Branche(s)	HISTOIRE (thème 2)
Descriptif, problématiques, intérêts	<p>À partir du XIII^e siècle, plusieurs villes et communautés rurales en Suisse obtiennent des chartes de franchises ou chartes communales, des documents accordant certains droits et libertés face au pouvoir seigneurial ou épiscopal. Ces textes marquent-ils une évolution vers une forme de participation politique ou d'autonomie civique qui préfigure la démocratie moderne ?</p> <p>Ce travail consistera à analyser le contexte d'apparition de ces chartes, à en étudier le contenu, et à réfléchir à leur portée politique et sociale. Il s'agira également de comparer ces chartes à d'autres formes de gouvernement local en Europe médiévale, et d'en évaluer la spécificité dans l'espace helvétique.</p> <p>Objectifs du travail</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendre le contexte historique, social et politique de la Suisse médiévale (XII^e–XIV^e siècle). • Étudier les chartes de franchises (textes originaux ou traductions) octroyées à certaines villes suisses (Fribourg, Berne, Lucerne, etc.). • Analyser les droits et privilèges accordés (justice, commerce, défense, autonomie politique). • Réfléchir au lien entre ces textes et l'idée de démocratie locale ou participative. • Développer une réflexion critique sur les continuités ou ruptures entre ces structures médiévales et les institutions politiques modernes. <p>Compétences visées</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compétences en recherche historique : analyse de sources primaires (textes juridiques) et secondaires (ouvrages d'historiens). • Capacité d'analyse et de synthèse : compréhension de textes anciens, mise en relation d'informations complexes. • Esprit critique : capacité à nuancer les interprétations et à distinguer entre anachronisme et continuité historique. • Rigueur méthodologique : construction d'une problématique, organisation logique du travail, citations et bibliographie conforme. • Expression écrite : rédaction claire, structurée, avec un style adapté à un travail académique. <p>Idee de problématique possible</p> <p>"Les chartes de franchises suisses du Moyen Âge témoignent-elles d'un véritable pouvoir citoyen, ou doivent-elles plutôt être comprises comme une forme contrôlée d'autonomie concédée par les élites ?"</p>
Aspects méthodologiques	<p>a. Sources primaires</p> <p>Tu peux t'appuyer sur des chartes de franchises médiévales authentiques ou traduites. En voici quelques exemples :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Charte de Moudon (1217)

	<ul style="list-style-type: none"> • Charte de Berne (1218) • Charte de Fribourg (1249) • Chartes des Waldstätten (Uri, Schwyz, Unterwald) – dans le contexte de la Confédération naissante <p>Méthodologie d'analyse :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Date et contexte de rédaction • Qui accorde la charte ? À qui ? • Quels droits sont octroyés ? (justice, marché, défense, liberté individuelle, etc.) • Que dit le vocabulaire utilisé ? (présence de termes comme “commune”, “liberté”, “autonomie” ...) <p>b. Sources secondaires</p> <p>Utiliser des travaux d'historiens pour mettre en contexte :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ouvrages sur la formation des villes en Suisse et en Europe. • Études sur la transition entre féodalité et autonomie communale. • Comparaisons avec d'autres pays (France, Flandre, Italie du Nord).
<p>Pour en savoir plus Informations complémentaires</p>	<p>Dictionnaire historique de la Suisse DHS https://hls-dhs-dss.ch/fr/articles/012803/2014-01-14/</p> <p>Charte de franchise de Neuchâtel : https://www.neuchatelville.ch/fileadmin/sites/ne_ville/images/archives/user_upload/La_Charte_de_franchises_de_Neuchatel_Avril_1214 - avril 2014_800 e de la fondation de la communaute urbaine de Neuchatel_1 .pdf</p> <p>Aux archives du Valais, tu trouveras entre autres :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Charte de franchises de Monthey (XIV^e siècle) : Accordée par les comtes de Savoie, cette charte illustre les privilèges octroyés aux habitants de Monthey. • Charte de franchises de Martigny (18 juillet 1399) : Délivrée par un prince de Savoie, cette charte est conservée aux Archives mixtes de Martigny. • Charte de franchises de Sembrancher : Mentionnée dans le Dictionnaire historique de la Suisse, cette charte témoigne de l'importance stratégique de Sembrancher au Moyen Âge. <p>Ouvrages de référence</p> <p>Jean Gremaud, <i>Documents relatifs à l'histoire du Valais</i> (8 volumes, 1875–1898) : Ce recueil contient de nombreuses chartes et documents médiévaux concernant le Valais.</p> <p>Gregor Zenhäusern, <i>Le gouvernement de Monthey. Les sources du droit du canton du Valais</i> (2017) : Ce volume de la collection Sources du droit suisse présente une compilation de chartes et d'actes juridiques, notamment pour la région de Monthey.</p>

Travaux de maturité 2026

Thème n° 17	Les données informatiques : de la collecte à la valorisation
Branche(s)	INFORMATIQUE
Descriptif, problématiques, intérêts	<p>Les données informatiques sont des filons d'or qu'exploitent de nombreuses entreprises avec un succès indéniable chez bon nombre d'entre elles dont certains géants du numérique.</p> <p>Mais nous ne voyons là que la fin de tout un processus. En effet, avant de pouvoir en tirer un avantage, il convient de collecter les données numériques, puis de les stocker, de les traiter et enfin de les valoriser.</p> <p>Cette année, la thématique vous propose de fixer un sujet ayant trait à une ou plusieurs de ces quatre étapes. Vous pourriez vous pencher sur des sujets tels que les techniques de collecte de données, la problématique du stockage de celles-ci, de leur pérennité, les algorithmes utilisés pour leur traitement, les aspects financiers ou autres objectifs finaux sous-jacents.</p> <p>Que ce soit au niveau de la description, de la compréhension et de l'éventuelle mise en œuvre de techniques disponibles qui se trouvent derrière certains procédés, il conviendra de les analyser de manière approfondie et critique afin de faire ressortir les enjeux qui en découlent.</p>

Travaux de maturité 2026

Thème n° 18	Les femmes et la mafia (en Italie)
Branche(s)	ITALIEN
Descriptif, problématiques, intérêts	<p>Dans les années 90, les attentats aux deux juges anti-mafia, Falcone e Borsellino, dévoilent au monde entier la violence et cruauté de la mafia. C'est alors que les noms de mafieux célèbres tel que Totò Riina, « <i>il capo dei capi</i> », ou encore récemment Matteo Messina Denaro défraient les chroniques.</p> <p>Organisation criminelle séculaire et patriarcale, la mafia semblait alors n'être que exclusivement réservée aux hommes. Pourtant, on se rend compte, progressivement, qu'elle a su s'adapter à l'époque actuelle et aux idéologies émergentes, notamment celles féministes, en accordant une place toujours plus significative à la gent féminine, bon gré ou mal gré.</p> <p>Quel est donc le rôle des femmes dans la mafia? Victimes, collaboratrices ou encore protagonistes ?</p> <p>Les femmes n'ont-elles pas toujours joué un rôle complice, même dans l'ombre, de leurs époux, frères, pères ou autres hommes mafieux avant même le féminisme ? N'ont-elles pas, depuis les origines de la mafia, été des mères, des sœurs, des filles de membres de la mafia ? N'ont-elles pas parfois la place des hommes lorsque ces derniers ont été condamnés à la prison à vie, ou lorsqu'ils sont fugitifs ou encore assassinés ? N'ont-elles pas parfois été victimes collatérales de la mafia par leurs liens de parenté avec ses membres?</p> <p>Qu'en est-il des femmes qui ont osé briser la loi du silence, <i>l'omertà</i>, et qui s'efforcent de lutter contre cette organisation criminelle?</p> <p>Rita Atria, Léa Garofalo, Denise Cosco, Letizia Battaglia, Felicia Impastato... voilà quelques noms de femmes qui ont risqué leur vie pour faire entendre leur voix et pour lutter contre la mafia.</p> <p>Dans un premier temps, les étudiants aborderont ce sujet en se penchant sur des lectures portant sur le thème général de la mafia. Ensuite, ils approfondiront leur analyse à travers la lecture d'œuvres littéraires centrées sur les femmes et la mafia. Ces textes leur permettront de se concentrer soit sur les femmes membres de la mafia soit sur les femmes collaboratrices de justice qui, au péril de leur vie, ont brisé la loi du silence.</p>
Pour en savoir plus Informations complémentaires	<ul style="list-style-type: none"> • Liliana Madeo, <i>Donne di mafia. Vittime. Complici. Protagoniste</i>, Miraggi edizioni, 2020. • Gabriella Ebano, <i>Insieme a Felicia. Il coraggio nella voce delle donne</i>, Navarra Editore, 2016. • Francesca Incandela, <i>Donne di mafia. Donne contro la mafia</i>, Libridine, 2020. • Valeria Scafetta, Giulia Migneco, Alma Velletri, <i>Donne e antimafia. Dieci coraggiose protagoniste della lotta alla mafia</i>, 2022. • Alessandro Dino e Gisella Modica, <i>Che c'entriamo noi! Racconti di donne, mafie, contaminazioni.</i>, collana Eterotopie, 2022. • Dacia Maraini, <i>Sulla mafia</i>, Giulio Perrone, 2014. • Andra Gentile, <i>Volevo nascere vento. Storia di Rita che sfidò la mafia con Paolo Borsellino</i>, Mondadori, 2017....

Travaux de maturité 2026

Thème n° 19	Les structures algébriques
Branche(s)	MATHÉMATIQUES (thème 1)
Descriptif, problématiques, intérêts	<p>Et si $2+2=0$ ou $3*2=1$? Est-ce que ces calculs ont un sens ? Peut-on vraiment tout imaginer ou y a-t-il des limites ? Quelle(s) contrainte(s) faudrait-il respecter ? Et si ces résultats sont « admis », que peuvent-ils apporter ? Sur quoi peuvent-ils déboucher ?</p> <p>L'élève intéressé par ce thème devra se familiariser avec les notions de structures algébriques, comme les groupes, les anneaux et les corps. Il passera ensuite par l'étude incontournable de la congruence modulo n (c'est elle qui justifie $2+2=0$ ou $3*2=1$). L'élève sera alors en mesure d'expliquer pourquoi un nombre est divisible par 3 si la somme de ses chiffres est elle-même divisible par 3. Il pourra encore s'approprier la fameuse (mais sans doute oubliée) preuve par 9 qui permet de savoir si une multiplication en colonne est correcte.</p> <p>L'étudiant pourra ensuite développer quelques considérations sur les nombres premiers (théorème de Bezout), étudier les courbes elliptiques avec une application à la cryptologie ou encore s'approprier l'algorithme de chiffrement RSA.</p> <p>Selon l'axe choisi, l'élève pourra, s'il le souhaite, se servir de logiciels de programmation (en langage C ou Python) ou de représentation graphique (GeoGebra).</p>

Travaux de maturité 2026

Thème n° 20	L'algorithmique
Branche(s)	MATHÉMATIQUES (thème 2)
Descriptif, problématiques, intérêts	<p>Peut-on résoudre un problème mathématique avec des calculs simples et systématiques ? C'est l'idée à la base de la conception des algorithmes.</p> <p>L'algorithmique étudie les règles et les techniques impliquées dans la conception des algorithmes. Il est proposé à l'élève intéressé par le sujet de faire un bref historique des algorithmes (de quand datent premières résolutions de ce type) et de montrer dans quels domaines ils sont utilisés aujourd'hui en se concentrant sur un domaine plus particulièrement.</p> <p>L'élève devra poser plusieurs problèmes et les résoudre en codant les algorithmes (langage au choix). Il sera également demandé une analyse critique des résultats, mettant en évidence les points forts et les points faibles des algorithmes utilisés.</p>

Travaux de maturité 2026

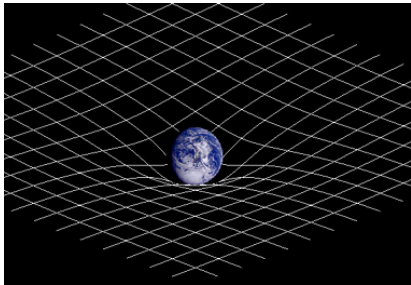
Thème n° 21	Emprunts, citations, parodies...
Branche(s)	MUSIQUE
Descriptif, problématiques, intérêts	<p>En musique, la pratique de l'emprunt existe depuis toujours. De nombreux termes y font d'ailleurs référence, désignant des démarches diverses, selon la référence, l'intention et le procédé : réminiscence, citation, paraphrase, parodie, pot-pourri, variations, etc.</p> <p>Ces différentes appropriations peuvent être populaires ou savantes, explicites ou dissimulées. Elles concernent des thèmes musicaux, des mélodies, des structures, des manières ou des styles, antérieurs ou contemporains. Le compositeur peut citer par commodité, mais aussi par ironie ou, au contraire, par déférence. Il peut même se parodier lui-même.</p> <p>Jusqu'à la Renaissance, les compositeurs tirent souvent leur matériau musical du chant grégorien ou d'autres œuvres vocales préexistantes, religieuses ou profanes. On retrouve cette pratique dans les messes et motets, mais aussi dans les chansons et les œuvres instrumentales (Josquin Desprez, Ockeghem, Dufay, Lassus...).</p> <p>À l'époque baroque, les compositeurs empruntent des mélodies, souvent populaires, mais aussi des structures musicales entières (Monteverdi, Bach, Haendel, Vivaldi...).</p> <p>À l'époque classique, l'emprunt est en général considéré comme une forme de respect plutôt qu'une imitation malveillante. Il va de la simple adaptation à des variations plus élaborées (Mozart, Beethoven...).</p> <p>Au XIXe siècle, l'esprit du « génie romantique » fait du compositeur qui emprunte un historien, commentateur et développeur. Certaines pièces sont de véritables réinterprétations, passant alors de l'idée de collage à celle de développement stylistique ou réflexion esthétique (Chopin, Liszt, Berlioz, Saint-Saëns...).</p> <p>Au XXe siècle, la musique est parodiée à des fins culturelles, humoristiques, mais aussi stylistiques. L'art de citer prend alors le pas sur la citation elle-même et le compositeur met en avant sa réflexion sur le langage musical (Debussy, Stravinsky, Prokofiev, Berio, Boulez, Cage...).</p> <p>Aujourd'hui, le cas particulier de la publicité utilise souvent la citation musicale et de façon très diversifiée : référence directe, connotation symbolique ou satirique.</p>
Aspects méthodologiques	<p>Le travail de maturité portera sur une œuvre, un compositeur, une époque, une démarche compositionnelle ou une thématique particulière.</p> <p>Il comportera une recherche théorique et/ou historique et une analyse musicale sur partition.</p>
Pour en savoir plus Informations complémentaires	<i>Informations chez Mme Sabine Moret ou M. Samuel Emery</i>

Travaux de maturité 2026

Thème n° 22	La justice sociale
Branche(s)	PHILOSOPHIE
Descriptif, problématiques, intérêts	<p>Est-il parfois justifié de limiter les droits individuels (liberté d'expression, droit à la propriété privée...) au profit du « vivre ensemble » ou du « bien commun » ? Avons-nous des devoirs de justice vis-à-vis des animaux ? Certaines formes d'inégalités socioéconomiques sont-elles justifiables ? Une communauté politique a-t-elle le droit de réguler les mouvements migratoires qui la concernent ? Une nation devrait-elle présenter des excuses pour les torts commis par le passé ? L'aide publique au développement devrait-elle atteindre un certain seuil ? Jusqu'où sommes-nous propriétaires (de nous-mêmes...) ? ...</p> <p>Ces questions peuvent bien sûr faire l'objet d'une réponse intuitive, mais pour y répondre de manière justifiée et cohérente, il faut disposer d'une théorie de la justice « sociale ». C'est précisément l'une des tâches que se donne la philosophie politique. Elle cherche en effet à identifier les principes philosophiques (et les institutions politiques et économiques) qui permettent de faire d'une société une société juste.</p> <p>Mais à quelles conditions une société est-elle juste ? Pour certains philosophes, dits « libéraux », une société l'est à condition qu'elle protège les droits fondamentaux (de non-nuisance) des individus (Robert Nozick, <i>Anarchie, Etat et Utopie</i>, 1974) ou/et assure l'égalité des chances réelle des individus, tout en améliorant le sort des plus défavorisés (John Rawls, <i>Théorie de la justice</i>, 1971).</p> <p>Selon ces philosophes, il est capital de distinguer le « bien » du « juste ». Alors que le premier concept fait référence à ce qui fait d'une vie humaine une « vie réussie ou épanouie », le second renvoie à ce qu'il convient de faire moralement parlant, ou à ce qui relève du devoir moral. Pour eux, une société juste devrait permettre à chacun de poursuivre sa propre conception du bien. Dès lors, les gouvernements ne devraient pas privilégier une conception de la « vie bonne » plutôt qu'une autre.</p> <p>Pour les philosophes dits « utilitaristes » (Peter Singer, <i>Question d'éthique pratique</i>, 1979 ou <i>L'altruisme efficace</i>, 2018) - selon lesquels, une société est juste dans la mesure où elle maximise le bien-être du plus grand nombre d'êtres sensibles possible - ou pour d'autres philosophes, dits « communautariens » (Platon, <i>La République</i> ; Aristote, <i>Ethique à Nicomaque</i> et <i>Les Politiques</i> ; Alasdair MacIntyre, <i>Après la vertu</i>, 1981 ; Michael Walzer, <i>Sphères de justice</i>, 1983 ; Michael Sandel, <i>Le libéralisme et les limites de la justice</i>, 1982) - selon qui les individus ne sont pas des entités séparables de la société à laquelle ils appartiennent, qui seule est capable de leur fournir le « cadre » social, politique et économique nécessaire à la vie bonne, et envers laquelle ils ont des devoirs spécifiques - il n'est pas possible de séparer le bien du juste, car le juste consiste en l'ensemble des moyens permettant d'atteindre le bien.</p> <p>Un autre débat d'envergure sur la question de la justice oppose des auteurs dits « universalistes », selon lesquels il est possible de disposer de normes universelles en matière de justice (les auteurs présentés ci-dessus), à d'autres auteurs dits « relativistes », pour qui les conceptions de la justice dépendent toujours d'un point de vue historiquement ou culturellement (le relativisme historique ou ethnologique) voire socialement situé (cf. la</p>

	<p>théorie de l'idéologie chez Marx, <i>Manuscrits de 1844</i> et Engels et Marx, <i>L'idéologie allemande</i>, 1846). Les philosophes libéraux prennent d'ailleurs parfois une position médiane dans ce débat, puisqu'il leur arrive d'estimer que le bien est relatif là où le juste est universel (cf. Ruwen Ogien, <i>Mon dîner chez les cannibales</i>, 2016).</p> <p>Divergeant sur ces sujets théoriques centraux (faut-il déterminer ce qui est juste abstraction faite des modes de vie choisis par les individus, ou plutôt à partir de ce qui est bon pour les êtres sensibles ou une communauté humaine historiquement située ? La justice est-elle universelle ou relative ?), on ne s'étonnera pas de voir ces penseurs différer en ce qui concerne les réponses à donner aux problématiques moins générales esquissées en introduction.</p>
Aspects méthodologiques	<p>Dans son livre <i>Justice</i> (2016), Michael Sandel présente nombre de ces différentes conceptions de la justice et les évalue critiquement à partir d'une multitude de cas pratiques réels ou fictifs. Communautarien, il entend montrer, contre le libéralisme, que le juste ne peut pas être pensé sans référence au bien, et contre l'utilitarisme, que le bien n'est pas réductible au bien-être. Universaliste, il juge possible de déterminer la justice à partir d'une discussion téléologique (visant à définir l'objectif visé dans tel ou tel cas par telle ou telle institution ou pratique) et prudentielle (visant à déterminer les meilleurs moyens – vertus, lois... - d'y parvenir).</p> <p>Il est proposé à l'étudiant.e de lire l'ouvrage de Michael Sandel à titre introductif, puis de s'engager dans un débat de nature générale (libéralisme ou communautarisme ? universalisme, relativisme ou scepticisme à propos de la justice ?...), avant de présenter de manière développée et argumentée, deux auteurs défendant des points de vue différents sur une problématique plus précise (cf. les questions situées au début du descriptif), avant de présenter sa position personnelle sur ces sujets, de façon critique et justifiée.</p>
Pour en savoir plus Informations complémentaires	<ul style="list-style-type: none"> • Michael Sandel, <i>Justice</i>, 2016 • Magali Bessone, <i>La justice</i>, Corpus, Garnier Flammarion, 2000 • F. Engels et K. Marx, <i>L'idéologie allemande</i>, 1846 • John Stuart Mill, <i>De la liberté</i>, 1859 • John Stuart Mill, <i>L'utilitarisme</i>, 1861 • John Rawls, <i>Théorie de la justice</i>, 1971 • Robert Nozick, <i>Anarchie, Etat et Utopie</i>, 1974 • Peter Singer, <i>Questions d'éthique pratique</i>, 1979 • Peter Singer, <i>L'altruisme efficace</i>, 2018 • Alasdair MacIntyre, <i>Après la vertu</i>, 1981 • Alasdair MacIntyre, <i>Quelle justice ? Quelle rationalité ?</i>, 1988 • Michael Walzer, <i>Sphères de justice</i>, 1983 • Michael Sandel, <i>Le libéralisme et les limites de la justice</i>, 1982 • Ruwen Ogien, <i>L'Etat nous rend-il meilleurs ?</i>, <i>Essai sur la liberté politique</i>, 2013 • Ruwen Ogien, <i>Mon dîner chez les cannibales</i>, 2016 • Philippe Forest, <i>50 mots clés de la culture générale contemporaine</i>, article « relativisme », 1991 • Benjamin Matalon, <i>Face à nos différences, Universalisme ou relativisme</i>, 2006

Travaux de maturité 2026

Thème n° 23	Relativité
Branche(s)	PHYSIQUE
Descriptif, problématiques, intérêts	<p>Développée en premier lieu par Albert Einstein au début du 20^e siècle, la théorie de la relativité révolutionne les notions d'espace, de temps, de masse, d'énergie ou de force gravitationnelle.</p> <p>Selon cette théorie, l'espace et le temps sont liés ; on parle d'espace-temps. Par exemple, le mouvement d'une horloge dans l'espace influence le rythme du temps qu'elle mesure. Expérimentalement, on a transporté par avion des horloges atomiques très précises pour faire le tour de la Terre, soit en volant vers l'est, soit vers l'ouest. À l'arrivée, on a vérifié que ces horloges retardaient ou avançaient, selon le sens du vol, par rapport à des horloges de référence restées au sol.</p> <p>Selon la théorie de la relativité, la masse et l'énergie sont intimement liées, notamment par la fameuse équation $E=mc^2$. De plus, la présence de masse ou d'énergie modifie la structure de l'espace-temps ; on dit qu'elle « courbe » l'espace-temps. La figure suivante représente de manière très simplifiée l'espace-temps courbé par la Terre.</p>  <p>Cette courbure de l'espace-temps influence le mouvement des corps. Ainsi, la force de gravitation de Newton est remplacée par l'effet de la courbure de l'espace-temps sur le mouvement des corps. Même la lumière est déviée par la courbure de l'espace-temps.</p> <p>Voici quelques domaines d'application de la relativité :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Astrophysique : mouvement des astres et galaxies, trous noirs, lentilles gravitationnelles, effet Doppler relativiste, ondes gravitationnelles • Cosmologie : expansion de l'univers, modèles d'univers • Physique des particules : durée de vie des particules en fonction de leur vitesse, relation masse-énergie ($E=mc^2$) • Systèmes de positionnement par satellites (par exemple GPS) <p>Le travail de maturité traitera d'éléments théoriques, expérimentaux ou historiques liés à la relativité ou à une de ses applications.</p>

Travaux de maturité 2026

Thème n° 24	Le CORPS dans tous ses états
Branche(s)	PSYCHOLOGIE/PÉDAGOGIE
Descriptif, problématiques, intérêts	<p>« Plus le corps est faible, plus il commande ; plus il est fort, plus il obéit ». Rousseau, <i>Emile ou De l'éducation</i>.</p> <p>Le thème "Le corps dans tous ses états" propose une réflexion sur la place du corps humain dans nos vies personnelles et collectives. Le corps est à la fois donnée biologique, construction sociale et support d'expression individuelle. En psychologie, la manière dont nous percevons et vivons notre corps influence notre identité, nos émotions et notre rapport aux autres.</p> <p>Corps qui communique, corps qui souffre, corps qui se transforme en fonction des étapes et des accidents de la vie, corps que l'on peut haïr, aimer, chouchouter, négliger ou meurtrir selon la perception que l'on en a, selon le regard des autres sur sa personne, selon l'idéal corporel véhiculé par la société ainsi que les sentiments que ces derniers points éveillent en soi.</p> <p>Cette thématique soulève de nombreuses interrogations : comment les normes sociales et culturelles influencent-elles notre rapport au corps ? Pourquoi certaines personnes ressentent-elles le besoin de modifier leur apparence corporelle ? Quels impacts les maladies, les handicaps ou le vieillissement ont-ils sur la perception de soi ? Quel est le rôle du corps dans la communication non verbale et dans la construction des relations sociales ?</p> <p>Dans cette continuité, il est essentiel de souligner que nos comportements sont étroitement liés au corps, nombre d'entre eux s'exprimant par des gestes, des postures ou des expressions faciales. Le corps devient ainsi un langage silencieux, parfois plus révélateur que les mots : malaises, mensonges ou souffrances intérieures peuvent s'y déceler. De plus, le corps traduit de manière autonome nos états psychiques : stress, anxiété ou angoisse peuvent se manifester par des troubles psychosomatiques, tels que des douleurs physiques, des affections cutanées ou des troubles digestifs. Comprendre ces manifestations permet d'appréhender pleinement le rôle du corps comme interface entre monde intérieur et environnement social.</p> <p>Explorer ce thème, c'est comprendre comment le vécu corporel intervient dans la santé mentale, l'estime de soi et les dynamiques sociales. Il s'agit aussi d'analyser comment les sociétés façonnent et transforment les représentations du corps.</p> <p>Dans ce travail, les étudiants chercheront à comprendre les interactions entre corps, psychologie et société. Une partie pratique et personnelle sera attendue : Entretien(s), observation(s), questionnaire(s),...</p> <p>Propositions de sujets, d'axes de travail :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Corps dans les médias et la culture populaire - Complexes physiques, dysmorphophobie, chirurgie esthétique

	<ul style="list-style-type: none"> - Tatouages, piercings et implants - Troubles du comportement alimentaire - Mutilations, automutilations, scarifications, rites initiatiques - Acceptation des changements physiologiques liés à l'âge - Handicap, accident, rééducation - Corps souffrant et processus de résilience - Châtiments corporels et violences physiques - Corps et émotions : posture et expression corporelle - Communication non verbale et langage du corps - Maladies psychosomatiques : manifestations du stress psychique - Facteurs psychologiques de la blessure - Opposition entre contrôle et recherche du plaisir corporel - Exhibitionnisme et voyeurisme - Corps surinvesti : lien avec le sport et la quête de performance - Rapport au corps dans les sociétés primitives et certaines tribus actuelles - Divers approches possibles : ethnologique, psychologique, sociologique, psychologique et éducative
Aspects méthodologiques	<p><u>Partie pratique obligatoire :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Observations de terrain (clubs de sport, salons de tatouage, établissements médicaux, ...) - Entretiens - Questionnaires - Analyse de campagnes médiatiques - Études de cas

CALENDRIER : TM 2026

- 01 Octobre 25 : Information sur les TM
- 13 Octobre 25 : Dernier délai pour la remise des choix de TM
- Fin Novembre 25 : Liste de la répartition définitive des TM
- Décembre 26 : Prise de contact élève-professeur
- Janvier 26 : Première rencontre obligatoire pour débiter formellement le TM
- Février- Octobre 26 : Quatre rencontres obligatoires, dont trois évaluées
-
- Sept.- Octobre 26 : Dernière remise de travaux pour correction (*)
- Octobre 26 : Remise des dernières corrections aux élèves (avant les vacances d'automne) (*)
- Oct.- Nov. 26 : Remise définitive des TM (*)
- Oct.- Nov. 26 : Défense orale / Evaluation finale (*)
- Décembre 26 : Communication des évaluations des TM (*)

(*) Des dates plus précises seront communiquées en septembre 2026.

DIRECTIVES

du 15 novembre 2010

**relatives à l'accomplissement et à l'évaluation du travail de maturité gymnasiale (TM) dans les
Lycées-Collèges cantonaux**

1. Bases légales

Ordonnance du Conseil fédéral du 16 janvier 1995 / Règlement de la CDIP du 15 février 1995 sur la reconnaissance des certificats de maturité gymnasiale (RRM)

Révision partielle du Règlement fédéral de maturité (RRM) décidé par la CDIP le 14 juin 2007 et par le Conseil Fédéral le 27 juin 2007

Recommandations de la CIIP du 12 juin 1997 relatives au travail de maturité

Règlement cantonal du 10 juin 2009 concernant les études gymnasiales et les examens de maturité

2. Objectifs du travail de maturité

Les présentes directives fixent les conditions cadre pour la préparation et la réalisation des travaux de maturité des candidates et candidats à la maturité gymnasiale du canton du Valais.

Elles ont pour but d'assurer une égalité de traitement en ce qui concerne la pratique et les exigences posées par les collèges valaisans.

À l'image des plans d'étude cadres nécessaires pour chaque discipline, des objectifs sont à atteindre au niveau des connaissances, des aptitudes et des comportements.

a) Connaissances

L'étudiant approfondit un thème lié à un ou à plusieurs domaines d'étude. Il est aussi capable de mettre en relation les connaissances y relatives les unes avec les autres.

b) Aptitudes

L'étudiant doit être capable :

- d'appliquer une méthodologie de recherche (analyse du problème, structuration des étapes, synthèse des résultats);
- d'élaborer par écrit et de défendre oralement un rapport structuré;

- de dégager les présupposés et les enjeux d'une thèse, d'une théorie ou d'une problématique.

c) Comportements

Tout au long de sa démarche, l'étudiant fait preuve des comportements suivants :

- l'autonomie;
- la capacité décisionnelle;
- l'organisation personnelle;
- la gestion honnête des sources et des ressources.

3. Modalités de réalisation

Le travail de maturité doit se rattacher à un ou plusieurs domaines d'étude. Il peut être un lieu favorable à l'interdisciplinarité.

Les thèmes sont proposés par l'établissement. L'étudiant, à l'intérieur d'un de ces thèmes, choisit ou propose le sujet spécifique de son travail de maturité. Le sujet choisi doit obtenir l'aval du / des professeur / s concerné / s.

L'étudiant doit effectuer, seul ou en groupe (max. 3 étudiants), un travail autonome et authentique d'une certaine importance. Ce travail fera l'objet d'un texte ou d'un commentaire rédigé et d'une présentation orale. Pour un travail de groupe, le rôle de chaque étudiant doit être clairement précisé pour la rédaction du travail et sa présentation orale.

Le travail de maturité est accompli par les étudiants entre le début du 2^e semestre de la 4^e année et la fin du 1^{er} semestre de la 5^e année. La quantité de travail fournie correspond à celle d'une période hebdomadaire attribuée dans la grille horaire de la 5^e année.

Pendant les premières années conduisant à la maturité, l'enseignement contribue à faire acquérir, par les étudiants, un certain nombre de compétences nécessaires au travail de maturité (exemples : maîtrise d'un traitement de texte, élaboration d'un plan ou d'une bibliographie, analyse de documents, recherche de sources, constitution d'un dossier, expression orale, communication, etc.). Dans la première étape du travail ces compétences sont développées. S'y ajoutent notamment l'apprentissage à la collaboration (écouter, communiquer, mettre en commun) et surtout l'introduction à la méthodologie de recherche.

Le professeur assure le **suivi** régulier des travaux des étudiants selon le calendrier fixé par chaque établissement. Tout au long de la réalisation, en collaboration avec le professeur accompagnant, l'étudiant tient à jour un document dans lequel sont consignés les étapes intermédiaires et les bilans écrits. Celui-ci est remis au maître accompagnant en même temps que le travail de maturité afin de permettre à l'expert d'en prendre connaissance lors de l'évaluation finale.

Avec l'accord de son professeur, l'étudiant peut choisir de réaliser son travail de maturité dans une autre langue.

4. Forme de la présentation et évaluation

Conformément à l'art. 10 de l'ORRM, le travail de maturité est présenté **par écrit** et **par oral** (devant un public composé au moins du professeur responsable et d'un expert désigné par la direction de l'établissement). Lorsque le TM prend la forme d'une activité créatrice (musique, arts visuels, création littéraire, etc.), un rapport écrit est exigé (présentation des buts, des expériences et de quelques réflexions sur le travail).

L'ampleur du travail est définie par le professeur lorsqu'il donne les consignes méthodologiques. En principe, le nombre de pages ne doit pas dépasser vingt pages standard par personne, y compris s'il s'agit d'un travail de groupe (annexes non comprises).

L'évaluation finale se fait sur la base de la mise en œuvre du projet, des documents déposés et de la présentation orale.

Les performances et le travail de l'élève sont évalués et exprimés sur échelle allant de 1 à 6, par ½ point, conformément à l'art. 22 du Règlement du 10 juin 2009 concernant les études gymnasiales et les examens de maturité.

Le certificat de maturité mentionne le titre du travail de maturité ainsi que la note obtenue.

En conformité avec l'article 41, al. 2, 3 et 4 du Règlement du 10 juin 2009, l'étudiant, en échec à la maturité et qui désire refaire son travail de maturité, dispose de la période de fin août à début mai pour en produire un nouveau.

En cas d'échec à la fin de la 4^e année, l'étudiant termine son travail de maturité durant le premier semestre de son redoublement. Il peut recommencer un nouveau travail de maturité pour de justes motifs.

Toute fraude, dont le plagiat, entraîne la note 1.

...

Ces directives entrent en vigueur dès la rentrée scolaire 2010/11. Elles annulent et remplacent celles du 10 décembre 2004 portant sur le même objet.